



REGOLAMENTO DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA MAST PHOTOGRAPHY GRANT ON INDUSTRY AND WORK

Art. 1 – Obiettivo/Finalità del concorso

MAST PHOTOGRAPHY GRANT ON INDUSTRY AND WORK è una selezione biennale di giovani fotografi che ha lo scopo di documentare e sostenere l'attività di ricerca sull'immagine dell'industria, la trasformazione che essa induce nella società e nel territorio, il ruolo del lavoro nello sviluppo economico e produttivo.

Creato nel 2007 e inizialmente denominato GD4PhotoArt, il concorso è poi entrato a far parte di un progetto più ampio coordinato dalla Fondazione MAST, un'istituzione internazionale, culturale e filantropica nata a Bologna nel 2013.

Il MAST, Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia, è un complesso innovativo adiacente alla storica fabbrica di G.D che offre alla comunità mostre fotografiche sui temi del lavoro, programmi educativi, progetti culturali, conferenze, proiezioni, tutto a ingresso gratuito. La Gallery ne è uno dei pilastri con due anime che la rappresentano: quella multimediale sulla tecnologia e l'innovazione e quella della fotografia del lavoro. La PhotoGallery di MAST è uno spazio espositivo che vede alternarsi esposizioni tematiche e progetti monografici, mostre storiche e proposte di autori contemporanei. La Fondazione MAST promuove inoltre Foto/Industria, la prima biennale al mondo di fotografia dell'industria e del lavoro.

A partire dal 2007, Fondazione MAST ha creato una collezione di fotografia dell'industria e del lavoro che ad oggi include oltre 8000 opere fotografiche e video, curata da Urs Stahel. Il concorso arricchisce la collezione con le opere di giovani artisti emergenti che offrono nuove prospettive sul mondo dell'industria e del lavoro.

Art. 2 – Tema del concorso

Il tema del concorso è l'industria e il lavoro nei loro diversi aspetti sociali, economici, ambientali, geopolitici e produttivi, tra cui l'innovazione, le nuove tecnologie, il paesaggio, la sostenibilità, l'architettura, l'ingegneria e la logistica. Particolare attenzione è riservata ai progetti che affrontano le nuove forme di lavoro in relazione ai processi materiali e immateriali che le caratterizzano e ai temi legati all'Industria 4.0.

Art. 3 – Giuria/Composizione della Giuria

La Giuria del concorso è presieduta dal Presidente di Fondazione MAST ed è composta da esperti nazionali o internazionali in ambito fotografico, scelti tra fotografi, critici, docenti e curatori. La composizione della Giuria viene indicata nel bando di concorso.

Art. 3.1 - Compiti della Giuria

Compiti della Giuria sono:

- **Individuare** per ogni edizione del concorso dei Segnalatori internazionali, scelti tra esperti in ambito fotografico, fotografi, critici, direttori di musei di fotografia, docenti e curatori, che avranno il compito di proporre ciascuno due nominativi di giovani fotografi/fotografe che non abbiano superato i 35 anni di età entro il termine di presentazione della candidatura.
- **Selezionare** i 5 finalisti a cui vengono assegnate altrettante fellowship di € 12.000 ciascuna.
- **Attribuire il premio finale** al vincitore del progetto di ricerca.

Art. 3.2 - Criteri di valutazione

Le decisioni/i giudizi della Giuria sono insindacabili.

I giudizi espressi dalla Giuria si baseranno sulla creatività, l'originalità, la qualità delle fotografie e l'aderenza al tema.

In nessun caso fellowship e premi possono essere divisi tra più partecipanti.



Art. 4 – Partecipanti/Destinatari

Il concorso è rivolto a giovani fotografi di tutte le nazionalità individuati dai Selezionatori internazionali identificati dalla Giuria che non abbiano superato i 35 anni di età alla scadenza prevista dal bando per la presentazione delle candidature.

Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i membri degli organi statutari ed i dipendenti di G.D e Fondazione MAST, i loro familiari e/o conviventi, i loro congiunti fino al terzo grado di parentela.

Sono inoltre esclusi i fotografi che abbiano già ricevuto un premio in denaro in una precedente edizione del concorso.

Art. 5 – Modalità di partecipazione e di consegna dei materiali

La Segreteria Organizzativa invia tramite mail a ciascun candidato individuato dai Segnalatori nominati dalla Giuria lo username, la password e l'indirizzo web di accesso all'area riservata in cui i candidati devono caricare entro i termini definiti dal bando e a pena di esclusione:

- ✓ il **modulo di iscrizione al concorso** allegato al bando di concorso debitamente compilato e sottoscritto, anche nella parte relativa al consenso al trattamento dei dati personali;
- ✓ un **curriculum vitae in formato *.pdf**, con indicazione delle esperienze in campo fotografico, partecipazioni a mostre, ecc.
- ✓ una copia fronte retro di un **documento d'identità** in corso di validità;
- ✗ portfolio digitale personale contenente **15 immagini in formato *.jpeg**, con il lato lungo di 1200 pixel, a 300 dpi, preferibilmente su temi inerenti a quello del concorso. I file devono essere numerati e nominati con il cognome dell'autore. Ogni immagine deve essere corredata da una **didascalia**, inserita a parte, dove deve essere indicato il nome e cognome del candidato, il luogo e l'anno dello scatto, il titolo della serie di appartenenza ed eventuale titolo dello scatto. Non è ammessa nessuna filigrana sull'immagine;
- ✓ **progetto di ricerca sul tema del concorso redatto in lingua inglese**, in cui vengano esplicitati, in una cartella di 300-400 parole: il concept, il metodo e lo svolgimento previsti, i criteri da seguire per l'esposizione. È disponibile sul sito www.mastphotogrant una scheda con la traccia da seguire per la descrizione del progetto.

Ogni partecipante è responsabile civilmente e penalmente delle proprie opere, e solleva Fondazione MAST da ogni responsabilità anche nei confronti di eventuali soggetti raffigurati nelle fotografie. È onere dell'autore dell'opera fotografica informare i diretti interessati nei casi e nei modi previsti dal D.Lgs. 196/2003 nonché procurarsi il consenso alla diffusione delle immagini, pena l'esclusione dal concorso.

I dati forniti dai partecipanti vengono trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente per la gestione e le comunicazioni connesse al concorso. Titolare del trattamento è Fondazione MAST. Il conferimento dei dati è obbligatorio. L'eventuale rifiuto a fornire tali dati impedisce la partecipazione al concorso fotografico. In ogni momento l'autore potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 D.Lgs. 196/2003.

Fondazione MAST si riserva il diritto di usare liberamente le immagini inviate dai partecipanti – esclusa ogni finalità di lucro – senza limiti di tempo, per la produzione di materiale informativo, pubblicitario, promozionale, editoriale che riguarda il concorso, incluso l'allestimento di mostre relative al concorso.

L'invio del modulo di iscrizione al concorso, debitamente sottoscritto, implica piena conoscenza ed incondizionata accettazione del presente Regolamento.

Art. 6 – Grant per i finalisti, mid-term workshop e consegna dei progetti realizzati per il concorso

La Giuria seleziona 5 finalisti a cui vengono assegnate altrettante fellowship di € 12.000 ciascuna.

Successivamente viene organizzato presso la MAST PhotoGallery un mid-term workshop di due giorni con i fotografi finalisti e alcuni membri della Giuria.

I finalisti hanno a disposizione almeno 6 mesi per realizzare almeno 15 lavori originali e inediti sulla base del progetto di ricerca inizialmente presentato che può includere immagini in movimento.

Un tutor segue mensilmente i lavori e costituisce il punto di riferimento per gli artisti.



I finalisti non potranno organizzare mostre personali in Italia durante il periodo in cui partecipano al MAST Photography Grant.

Entro la scadenza prevista dal bando devono essere inoltrati i lavori alla Segreteria Organizzativa tramite l'area riservata. Le immagini devono essere in formato *.jpeg, con il lato lungo di 1200 pixel, a 300 dpi, devono essere numerate secondo la sequenza dell'esposizione e devono essere corredate da didascalie e/o eventuali brevi testi di spiegazione delle opere e/o del progetto.

Art. 7 – Mostra conclusiva delle opere dei finalisti del concorso e attribuzione del premio al vincitore

Al termine del concorso la Fondazione MAST organizza una mostra composta dalle opere dei finalisti.

In occasione della mostra conclusiva la Giuria si riunisce per selezionare il vincitore del concorso a cui viene assegnato un premio aggiuntivo del valore di € 15.000.

I costi e l'organizzazione della mostra, compresa la produzione delle opere (stampa, incorniciatura, ecc.), l'allestimento e la promozione sono interamente a carico e a cura del Committente. Come contributo, i finalisti cederanno alla Fondazione MAST una copia di ciascuna delle opere esposte.

Gli organizzatori hanno la possibilità di promuovere la mostra (in parte o tutta) presso festival, fiere, musei, ecc.

Art. 8 - Pubblicazione delle opere

La Fondazione MAST si fa carico di curare una pubblicazione con le serie di immagini dei finalisti (pubblicate in parte o in toto ad insindacabile scelta della Fondazione MAST e secondo le modalità che questa riterrà più opportune) ed eventualmente con una delle immagini presentate dai partecipanti al momento delle candidature al concorso.

Art. 9 – Materiale realizzato dai finalisti

Le immagini che vengono realizzate nell'ambito del concorso devono essere create appositamente, originali, inedite e non devono essere in corso di pubblicazione.

L'autore garantisce inoltre quanto segue:

- Le fotografie non presentano alcun contenuto contraffatto, minaccioso, falso, ingannevole, offensivo, molesto, diffamatorio, volgare, osceno, scandaloso, pornografico.
- Le fotografie non contengono materiale che potrebbe costituire o incoraggiare una condotta che verrebbe giudicata come reato, dare luogo a responsabilità civile o altrimenti violare qualsiasi legge.
- Le fotografie non comprendono: marchi registrati di proprietà di terzi, materiale coperto da diritto d'autore di proprietà di terzi, immagini di stock.

La proprietà intellettuale delle opere fotografiche ed i conseguenti diritti restano in capo all'autore, fatto salvo quanto di seguito indicato:

- tutte le immagini create dai finalisti nell'ambito del concorso possono essere riprodotte dall'autore in un massimo di 10 copie ciascuna e devono essere firmate e numerate;
- Fondazione MAST si riserva il diritto di utilizzare liberamente le copie cedute dagli autori – esclusa ogni finalità di lucro – senza limiti di tempo per la produzione di materiale informativo, pubblicitario, promozionale, editoriale, per la promozione delle iniziative istituzionali proprie e di enti terzi e, in generale, per il perseguimento dei propri scopi istituzionali incluso l'allestimento di mostre, o il prestito ad altri musei, fiere o festival. I suddetti utilizzi da parte di Fondazione MAST saranno del tutto liberi e discrezionali e l'autore non potrà esigere alcun compenso od avanzare qualsiasi altra pretesa.

Fondazione MAST garantisce che le immagini vengono sempre pubblicate comprensive delle indicazioni del nominativo dell'autore, della data e dell'anno di produzione della fotografia/secondo le modalità previste dalla normativa vigente.

Art. 10 – Segreteria Organizzativa del concorso



Concorso di Fotografia Internazionale MAST Photography Grant on Industry and Work
Fondazione MAST
Via Speranza, 42
35133 Bologna - Italia

E-mail: info@mastphotogrant.com